

# Вельш Корги Кардиган. и вопросы гармоничности.

**Бриджет Смитон** (Новая Зеландия)



**При оценке качества выставляемых собак каждый судья имеет свои приоритеты и методы, чтобы понять и решить, почему, по его мнению, одна собака лучше другой. Гармоничность, породность и темперамент – вот то, на что я обращаю внимание прежде всего. Если у вас есть эти три желательных качества, все остальное дополнит картину великолепного представителя породы – в нашем случае Вельш Корги Кардигана. Цель этой статьи описать то, как я вижу и понимаю гармоничного, хорошо сложенного Кардигана.**

Природа создала все породы так, чтобы они были гармоничны и хорошо приспособлены к окружающему миру – это вопрос выживания. Когда мы создаем что-то, будь то техника или искусство, дизайн, пропорция и гармоничность играют основную роль в том, насколько успешным будет результат.

Разводя собак, мы забираем их из рабочей среды и создаем идеального представителя породы. Идеал породы представлен в Стандарте, который указывает нам на то, какие основные черты породы мы хотим получить при разведении. При разведении породистых собак мы пытаемся получить щенков, максимально приближенных к стандарту. В конце концов мы получаем собаку, которая может выполнять свою природную функцию. В случае с Кардиганами, это пастушья собака, выведенная для того, чтобы пасти овец в холмах Уэльса.

Разведение собак – это сложная задача, так как то, что ты видишь, это не то, что ты получаешь. Мы планируем идеальную собаку, подбираем подходящего производителя, а потом ждем, как проявят себя гены. Мы не всегда получаем

то, на что рассчитываем, но иногда мы очень приближаемся к стандарту. Все, что мы можем – это, используя наши знания, взять все лучшее, созданное природой, из-за чего задача осложняется.

В каждой породе, которую я судила, будь то длинноногие или коротконогие собаки, с длинной или короткой спиной, тяжелые или легкие, для чего бы они ни были выведены, для меня **гармоничность собаки всегда на первом месте.** Это означает, что **собака может эффективно двигаться.**

Я думаю, что люди, которые связаны с разведением собак и ездой на лошадях, интуитивно узнают гармоничную собаку. Когда я была ребенком, у меня был пони, и мне было очень удобно долго кататься на нем. Это было великолепно. Позже я забрала брошенную лошадь Охотника, и мне было интересно, почему ее выкинули. Все стало ясно при длительной поездке, у нее был достаточно неровный ход. Результатом был мой стертый зад! Почему? У лошади была неровная походка, потому что у нее были прямые плечи.

Также и собаки с неправильными углами плеч не могут плавно двигаться. Обычно, если у собаки правильное телосложение, она правильно двигается. У молодого животного могут компенсироваться некоторые недостатки, но с возрастом они обязательно проявятся.

Когда собаки выходят в ринг, эксперты наблюдают за тем, как они движутся по кругу. На что они смотрят? Я чуть прикрываю глаза и представляю, как бы я ехала верхом на этих собаках. Очень быстро собаки с ровной походкой начнут выделяться. Надеюсь, что и другие важные черты, указанные в стандарте, сопутствуют плавной походке. Полагаю, что у фей в окутанном туманом прошлом тоже были любимые Корги лошади!

Собака с хорошими углами передних и задних конечностей должна правильно двигаться. У собаки с широким фронтом лопатка будет достаточной длины, чтобы позволить плечевой кости двигаться вперед за киль и назад к линии соединения плеча и верхнего грудного позвонка. Это, конечно, относится к собаке с правильной яйцевидной формой грудной клетки. Если это так, то локти будут в правильном положении, чтобы создать и поддержать правильный фронт. Лучевая и локтевая кости также должны быть достаточной длины и силы, чтобы поддерживать фронт.

Кости запястья также играют очень важную роль для поддержания и должны быть пропорциональны, так как они несут вес фронта. Если какая-нибудь кость несоответствующей длины, движения будут тяжелыми и добавят давление на суставы. То же самое относится к костям таза, бедер, голени и малой берцовой кости. Они должны быть примерно равной длины. Некоторые другие маленькие породы по-особому называются в стандартах из-за соотношения костей. Кости таза, если смотреть сзади, чуть уже костей фронта, потому что кости передних конечностей не должны плотно прилегать к грудной клетке. Если кости таза и фронта равной длины, то у собаки не будет нужной амплитуды движения.

Когда я смотрю на Кардиганов, я мысленно делю собаку на 3 части. Я не провожу точные измерения, я полагаюсь на глаза. Первая часть - это область от грудины до задней поверхности локтя, непосредственно под плечом. Вторая - от локтя до конца поясницы или начала бедра. Третья часть от бедра до сидалищного бугра. Тем же методом пользуются художники при написании картины. Деление пейзажа или фигур на части с помощью линий, квадратов или моделей помогает написать гармоничную картину.

Возьмите фотографии 6-ти разных собак. Фотографии должны быть сделаны строго сбоку, не под углом. Просмотрите книги и журналы и проверьте мою теорию трех частей? Сколько собак ей соответствуют?

Одна из наиболее часто встречающихся ситуаций - фронт составляет  $1/4$ , а не  $1/3$  от общей длины. Чаще всего это происходит из-за слабых углов передних конечностей, из-за неравной длины плеча и лопатки (плечи сильно выдаются вперед) и, при взгляде со стороны, из-за недостаточной развитости кия. В этом случае, если смотреть на собаку со стороны, локти сходятся скорее под линией, мысленно проведенной между ушами собаки, чем там, где они должны быть: под грудными позвонками. Естественно, если первая часть составляет  $1/4$  всей длины, а третья часть -  $1/3$ , то вторая часть будет длиннее, чем необходимо. Если углы передних конечностей неправильны, то правильные углы задних конечностей не смогут компенсировать этот недостаток, так как фронт начинает движение. Если система несбалансированна, то это должно компенсироваться. Наиболее вероятные последствия: движения передних ног выходят за границы туловища (движения как у краба) или слишком широкие движения, если собака идет к вам. Линия верха собаки также испытывает дополнительную нагрузку особенно в области поясницы и нижних поясничных позвонков.

Фронт очень важен, так как от него зависит эффективность всего тела. Слишком длинные или очень короткие запястья приводят к постоянной тряске при движении и, в конечном счете, к повышенному давлению. Хорошо развитая мускулатура компенсирует излишнее давление, но запястья все равно будут перегружены.

Теперь рассмотрим обратную ситуацию: у собаки с хорошим

фронтом слабые углы передних и задних конечностей (укороченная голень или малая берцовая кость). Задним конечностям придется сильнее работать, чтобы при движениях «поспевать» за фронтом. Из-за этого в движении зад вылетает из стороны в сторону или сближаются задние конечности. Как будто машина едет на тормозах!

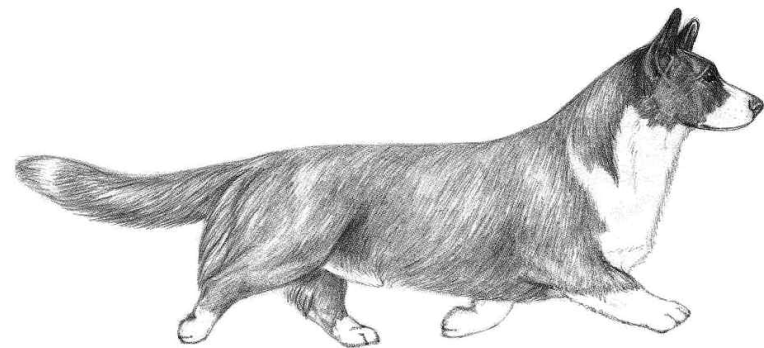
Когда и передние, и задние углы конечностей несбалансированны из-за укороченности костей, для эффективности движений кости туловища тоже должны быть укорочены. Такая собака будет правильно двигаться, но не будет иметь достаточной амплитуды, которая необходима выносливым собакам, то есть будет интенсивно двигаться (очень быстрые движения, короткие шаги). Правильно сложенная собака будет проходить ту же дистанцию, совершая меньшее количество шагов.

Чтобы понять, у какой из моих собак лучшие углы передних конечностей, я делаю трюк из моего прошлого на ферме. Поставьте собаку на вершину крутого неровного холма и позвольте ей вниз, чтоб собака могла развить большую скорость. Фронты собак, легко сбегавших вниз, хорошо сгибались, амортизируя вес, что доказывало хорошие углы конечностей. Собаки с недостаточно хорошими углами подпрыгивали или спускались боком, чтобы уменьшить нагрузку на суставы. Гармоничная собака может двигаться плавной рысью с минимальной нагрузкой на суставы, как хорошо смазанная машина. Эти собаки легко движутся в ринге. Негармоничные собаки тяжело движутся в ринге, часто срываясь в галоп. Аджилити – один из лучших способов оценки сложения собаки. В этом виде спорта собаки должны двигаться так, как никогда не будут двигаться дома. Даже при наличии пространства для бега по пересеченной местности многие владельцы Кардиганов никогда не видели своих собак «в работе». Даже если вы не хотите принимать участие в соревнованиях,

наблюдая за Аджилити, вы быстро изучите особенности скелета собаки и понаблюдаете, как собаки учатся справляться с разными ситуациями.

Каждый владелец Вельш Корги Кардиганов обязательно должен иметь иллюстрированный Стандарт. В нем прекрасно разобран скелет, дано изображение правильной собаки и варианты неправильных углов и длины костей. Я повторяю, если углы и кости несоразмерны, собака будет негармонична, что является проблемой.

**Таково мое мнение. Я живу, работаю и получаю удовольствие от Корги 40 лет. Я знаю, что многие заводчики изучили механизмы движения собак в большей степени, но я надеюсь, что мое объяснение видения типа и гармоничности собак поможет некоторым людям улучшить породу Вельш Корги Кардиган в будущем.**



**Оригинал статьи**

**<http://www.cardicommentary.de/articlesindex.htm>**

**Перевод Натальи Бахрамеевой**